

DISCIPLINA**Arte e Immagine****Prof. Guzalian Anouch****a.s. 2024 - 2025**

Competenze trasversali

L'Unione Europea ha definito le competenze trasversali come **quelle capacità che permettono al cittadino di agire consapevolmente in un contesto sociale profondamente complesso e di affrontare le sfide poste da modelli organizzativi sempre più digitalizzati e interconnessi.**

Nella scuola secondaria di primo grado Leonardo da Vinci queste competenze vengono sviluppate in tutte le discipline e tramite progetti specifici (Leo's Life Competencies, Orientamento ed Educazione Civica):

- **Sviluppo personale** - conoscere sé stessi e le proprie emozioni, avere fiducia in sé e assumersi le proprie responsabilità
- **Collaborazione** - sviluppare uno spirito cooperativo e le strategie necessarie per stare bene con gli altri e per lavorare in gruppo
- **Comunicazione** - sapersi esprimere in modo chiaro ed efficace, sia sul piano verbale che non verbale, con modalità appropriate rispetto alla cultura e alle situazioni
- **Pensiero riflessivo e critico** - saper analizzare informazioni ed esperienze in modo oggettivo, valutando vantaggi e svantaggi e riconoscendo i fattori che possono influenzare le nostre scelte e i nostri comportamenti
- **Pensiero creativo** - sviluppare l'inventiva, la fantasia e la flessibilità nell'affrontare situazioni problematiche
- **Strategie di apprendimento** – sviluppare le capacità di analizzare, gestire e migliorare il proprio modo di imparare
- **Tecnologia e media** - utilizzare le tecnologie e i media digitali in modo critico, creativo e consapevole, per creare, apprendere e partecipare attivamente alla società

Traguardi formativi del secondo anno

Traguardi per le competenze.

- Essere in grado di sviluppare la riflessione personale esplorando il concetto “My Imagination”, interpretandolo in modo creativo con diverse tecniche artistiche.
- Essere in grado di sperimentare in modo creativo con materiali e tecniche, includendo l’uso del linguaggio artistico in inglese.
- Essere in grado di conoscere il contesto storico culturale e la funzione delle opere osservate.
- Essere in grado di riconoscere le caratteristiche fondamentali delle opere del periodo.
- Essere in grado di conoscere e usare la terminologia specifica.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.
- Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifestare sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

Abilità - Obiettivi d'apprendimento	Conoscenze - Contenuti	Metodologia didattica Attività
<p>Descrive, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi.</p> <p>Utilizza consapevolmente strumenti, tecniche e procedimenti in modalità libera e guidata.</p> <p>Rielabora creativamente e in modo personale per produrre nuove immagini.</p> <p>Progetta e realizza elaborati collettivi.</p>	<p>ISP ARTISTS: Esplorazione del tema "MY IMAGINATION, laboratori creativi con sperimentazione di diverse tecniche artistiche, laboratori creativi in lingua inglese, esecuzioni individuali sull'interpretazione del tema "MY IMAGINATION", progetto finale.</p> <p>Tecniche del disegno, del colore, della superficie e del volume.</p> <p>I codici visivi: la luce, il volume, lo spazio e la composizione.</p> <p>La primavera del Rinascimento: Brunelleschi, Leon Battista Alberti</p> <p>Il Rinascimento maturo: Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello,</p>	<p>La didattica di questo insegnamento è centrata sull'opera d'arte, che viene analizzata in modo storico e laboratoriale per meglio comprenderla e guardarla come punto di partenza per le ricerche espressive dell'alunno.</p> <p>Il metodo didattico, che si basa su momenti di sviluppo dell'immaginazione individuale, ha come finalità la valorizzazione delle potenzialità conoscitive, creative, espressive e comunicative di ciascun alunno.</p> <p>I momenti del processo didattico sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi della situazione di partenza con controllo dei lavori in uscita dalla classe precedente. - Determinazione delle unità didattiche. - Svolgimento integrato di lezioni frontali, momenti propositivi, attività di laboratorio.



	<p>I temi: la figura umana.</p> <p>il Manierismo italiano</p> <p>Il Barocco: Caravaggio, Carracci, Borromini, Bernini</p> <p>il Rococò: il Tiepolo, il vedutismo</p> <p>I temi: l'ambiente naturale: i fiori, la frutta, la verdura.</p> <p>Il Neoclassicismo</p>	<p>- Verifiche grafico pittoriche/scritte/orali sulle conoscenze acquisite</p> <p>ATTIVITA'</p> <p>- Esercizi sul segno e sulla stesura del colore;</p> <p>-Tecnica per l'esecuzione della gradazione tonale</p> <p>-La figura umana: studio del volto e delle sue proporzioni a matita, schemi e disegni sulla proporzione del volto</p> <p>- Osservazione e rappresentazione della profondità attraverso la prospettiva intuitiva</p> <p>- Pittura: gli ambienti urbani</p> <p>-Tecnica del collage</p> <p>- Studio sul disegno e stesura del colore di frutta e verdura</p> <p>- Lettura del testo e delle opere;</p> <p>- Disegni liberi e guidati;</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Descrittori livelli di apprendimento

Conoscenze	Valutazione	Abilità	Valutazione	Competenze	Valutazione
COMPLETE, ORGANICHE E ARTICOLATE CON APPROFONDIMENTI AUTONOMI.	10	E' CAPACE DI RIELABORAZIONI PERSONALI CON CONTENUTI DI CREATIVITA' ED ESPRESSIVITA' NOTEVOLI. RIESCE AD APPLICARE CONOSCENZE E COMPETENZE PER RISOLVERE AUTONOMAMENTE PROBLEMI DI DIFFICOLTA' MEDIO-ALTA.	10	USA CON PADRONANZA E PRECISIONE LE VARIE TECNICHE APPRESE E SA ANALIZZARE I DIVERSI MODI IN CUI GLI ARTISTI DI VARIE EPOCHE LE HANNO UTILIZZATE. COMPRENDE E DESCRIVE CON ESTREMA PADRONANZA LESSICALE LE TIPOLOGIE ARTISTICHE NOTE.	Ottimo
COMPLETE, ORGANICHE E ARTICOLATE CON QUALCHE APPROFONDIMENTO AUTONOMO.	9	E' CAPACE DI RIELABORAZIONI PERSONALI CON CONTENUTI DI CREATIVITA' E BUONA ESPRESSIVITA'. RIESCE AD APPLICARE CONOSCENZE E COMPETENZE PER	9	USA CON PADRONANZA E PRECISIONE LE VARIE TECNICHE APPRESE E SA ANALIZZARE I DIVERSI MODI IN CUI GLI ARTISTI DI VARIE EPOCHE LE HANNO UTILIZZATE.	Distinto

		RISOLVERE AUTONOMAMENTE PROBLEMI DI DIFFICOLTA' MEDIO-ALTA.			
SOSTANZIALMENTE COMPLETE CON QUALCHE APPROFONDIMENTO GUIDATO.	8	SA ESPRIMERSI CON UN LINGUAGGIO GRAFICO-ESPRESSIVO PERSONALE E FANTASIOSO. SA ESEGUIRE CORRETTAMENTE E CON SUFFICIENTE AUTONOMIA COMPITI DI MEDIA COMPLESSITA'. RIESCE AD APPLICARE CONOSCENZE E COMPETENZE PER RISOLVERE AUTONOMAMENTE PROBLEMI DI MEDIA DIFFICOLTA'.	8	DIMOSTRA BUONA PADRONANZA DELLE TECNICHE APPRESE. DIMOSTRA BUONE CAPACITA' DI COMPrensIONE DELLE VARIE TIPOLOGIE ARTISTICHE, UTILIZZANDO NEL DESCRIVERLE UNA BUONA PADRONANZA LESSICALE.	Buono
ESSENZIALI CON EVENTUALI APPROFONDIMENTI GUIDATI.	7	COGLIE I CONTENUTI PRINCIPALI DEI MESSAGGI VISIVI E LI RIELABORA IN MODO PERSONALE.	7	UTILIZZA IN MODO ABBASTANZA SICURO LE TECNICHE APPRESE. CONFRONTA IN MODO ABBASTANZA ESAURIENTE LE DIVERSE TIPOLOGIE	Discreto

		RIESCE AD APPLICARE ADEGUATAMENTE CONOSCENZE E COMPETENZE PER L'ESPLETAMENTO DI COMPITI DI MEDIA DIFFICOLTA'.		ARTISTICHE, DESCRIVENDOLE CON UNA CERTA PADRONANZA LESSICALE.	
ESSENZIALI MA NON APPROFONDITE.	6	SI ESPRIME IN MODO SCHEMATICO E SEMPLIFICATO. RIESCE AD APPLICARE ADEGUATAMENTE CONOSCENZE E COMPETENZE PER L'ESPLETAMENTO DI COMPITI SEMPLICI.	6	UTILIZZA IN MODO SEMPLICE LE TECNICHE APPRESE. SA CONFRONTARE IN MODO ESSENZIALE LE TIPOLOGIE ARTISTICHE STUDIATE E NEL FARLO UTILIZZA UN LESSICO ABBASTANZA PRECISO.	Sufficiente
SUPERFICIALI ED INCERTE.	5	COGLIE SOLO ALCUNI MESSAGGI CHE ESPRIME IN MODO NON SEMPRE ADEGUATO. HA ACQUISITO LIMITATE E GENERICHE CAPACITA' DI APPLICAZIONE DELLE CONOSCENZE.	5	UTILIZZA PARZIALMENTE LE TECNICHE APPRESE. DESCRIVE IN MODO APPROSSIMATIVO LE TIPOLOGIE ARTISTICHE STUDIATE E UTILIZZA UNA TERMINOLOGIA NON SEMPRE PRECISA.	Mediocre



SUPERFICIALI E LACUNOSE.	4	COGLIE SOLO ALCUNI MESSAGGI CHE ESPRIME IN MODO NON ADEGUATO. NON SA APPLICARE LE SUE LACUNOSE CONOSCENZE ALLO SVOLGIMENTO DI COMPITI.	4	UTILIZZA PARZIALMENTE SOLO QUALCUNA DELLE TECNICHE APPRESE. DESCRIVE IN MODO MOLTO APPROSSIMATIVO LE TIPOLOGIE ARTISTICHE STUDIATE UTILIZZANDO UNA TERMINOLOGIA NON ADEGUATA.	Insufficiente
--------------------------	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------