

DISCIPLINA

MUSICA

Prof.ssa Carlessi Viviana

a.s. 2024 - 2025

### Competenze trasversali

L'Unione Europea ha definito le competenze trasversali come **quelle capacità che permettono al cittadino di agire consapevolmente in un contesto sociale profondamente complesso e di affrontare le sfide poste da modelli organizzativi sempre più digitalizzati e interconnessi.**

Nella scuola secondaria di primo grado Leonardo da Vinci queste competenze vengono sviluppate in tutte le discipline e tramite progetti specifici (Leo's Life Competencies, Orientamento ed Educazione Civica):

- **Sviluppo personale** - conoscere sé stessi e le proprie emozioni, avere fiducia in sé e assumersi le proprie responsabilità
- **Collaborazione** - sviluppare uno spirito cooperativo e le strategie necessarie per stare bene con gli altri e per lavorare in gruppo
- **Comunicazione** - sapersi esprimere in modo chiaro ed efficace, sia sul piano verbale che non verbale, con modalità appropriate rispetto alla cultura e alle situazioni
- **Pensiero riflessivo e critico** - saper analizzare informazioni ed esperienze in modo oggettivo, valutando vantaggi e svantaggi e riconoscendo i fattori che possono influenzare le nostre scelte e i nostri comportamenti
- **Pensiero creativo** - sviluppare l'inventiva, la fantasia e la flessibilità nell'affrontare situazioni problematiche
- **Strategie di apprendimento** – sviluppare le capacità di analizzare, gestire e migliorare il proprio modo di imparare
- **Tecnologia e media** - utilizzare le tecnologie e i media digitali in modo critico, creativo e consapevole, per creare, apprendere e partecipare attivamente alla società



## Traguardi formativi del secondo anno

### Traguardi per le competenze

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali di media difficoltà appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa la notazione tradizionale per la produzione di brani musicali di media difficoltà.
- Elabora messaggi musicali partendo da modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

### PRATICA STRUMENTALE

- L'alunno dimostra capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) - gesto – suono.
- Usa e controlla lo strumento nella pratica individuale e collettiva, controlla la postura, l'emissione del suono, e utilizza gli elementi basilari della tecnica dello strumento.
- Nella pratica individuale e collettiva possiede un primo livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori.
- Nell'esecuzione mostra un maggior grado di capacità interpretative e di rielaborazione personale, nell'ambito di griglie predisposte.
- Riconosce e sa descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale, i generi musicali, le forme elementari e semplici condotte compositive.

| Abilità - Obiettivi d'apprendimento  | Conoscenze - Contenuti  | Metodologia didattica<br>Attività   |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper inquadrare l'espressione musicale negli altri ambiti artistici (teatro, danza, immagine)</li> <li>• Imparare a collocare una musica nel suo contesto storico e ambientale</li> <li>• Conoscere generi e forme musicali dal Medioevo fino all'epoca rinascimentale.</li> <li>• Approfondire le formazioni vocali e strumentali moderne</li> <li>• Sperimentare attività di podcasting in ottica interdisciplinare.</li> </ul> <p><b>PRATICA STRUMENTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• È in grado di gestire autonomamente lo strumento musicale e di affrontare lo studio con metodo efficace</li> <li>• Approfondisce la relazione tra ciò che viene eseguito e ciò che viene comunicato</li> <li>• È in grado di individuare con maggiore facilità la posizione corretta delle note musicali sul proprio strumento sia attraverso la partitura che in assoluto</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce i materiali e le tecniche di costruzione dei principali strumenti antichi</li> <li>• Riconosce le formazioni strumentali di base</li> <li>• Riconosce gli strumenti musicali all'interno di gruppi sia omogenei che eterogenei</li> <li>• Caratteristiche timbriche del suono negli strumenti antichi</li> <li>• Conoscenza della componente storica della musica dal medioevo al Rinascimento.</li> <li>• Ampliamento della conoscenza delle possibilità espressive dello strumento</li> <li>• Conoscenza della posizione di un numero maggiore di note sul proprio strumento (sia mnemonico che in relazione alla partitura)</li> <li>• Capacità di esecuzione di un brano musicale di media difficoltà</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale per la trasmissione di contenuti</li> <li>• Laboratori di ascolto</li> <li>• Utilizzo di supporti multimediali (L.I.M.)</li> <li>• Analisi dei suoni determinati e indeterminati</li> <li>• Ascolto di ensemble musicali formati da strumenti omogenei ed eterogenei</li> <li>• Esercitazioni di impostazione tecnica</li> <li>• Esercitazioni alla manualità</li> <li>• Esercitazioni ritmico melodiche complesse</li> <li>• Esercitazioni di lettura delle note sullo strumento</li> <li>• Esercitazione di scrittura delle note su pentagramma e intavolatura</li> <li>• Lezione frontale per la trasmissione di contenuti</li> <li>• Laboratori di impostazione tecnico esecutiva</li> <br/> <li>• Laboratori di scrittura delle partiture</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• È in grado di eseguire con suono ed impostazione corretti una partitura di media difficoltà</li> <li>• Conosce ed esegue le principali scale maggiori</li> <li>• Esegue a due mani brani semplici del repertorio scolastico</li> <li>• Nella pratica musicale d'insieme esegue la propria parte propria parte in modo coerente riguardo all'insieme, alle dinamiche, all'agogica e al fraseggio (duetti)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corretta gestualità e postura</li> <li>• Esecuzione di frammenti ritmico melodici di media difficoltà</li> <li>• Trasposizioni delle note da pentagramma</li> <li>• Esecuzione complessa di note attraverso la lettura della partitura</li> <li>• Rapporti e distanze tra i vari gradi della scala</li> <li>• Rapporti e distanze tra i vari gradi dell'accordo</li> <li>• Differenti tipologie di accordo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavori in piccolo gruppo</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Lavori collettivi</li> <li>• Analisi della scala maggiore</li> <li>• Analisi dell'accordo maggiore e minore</li> <li>• Musica d'insieme (quartetto)</li> <li>• Laboratori pratici di esecuzione musicale e strumentale</li> <li>• Utilizzo di applicazioni di podcasting quali Anchor.fm e Spreaker</li> </ul> |
|--|--|---|

### Descrittori livelli di apprendimento

| Conoscenze  | Valutazione | Abilità  | Valutazione | Competenze   | Valutazione |
|---|-------------|--|-------------|--|-------------|
| L'alunno possiede conoscenze complete ed approfondite dell'argomento trattato | 10          | Sa rielaborare le informazioni acquisite ottenendo un eccellente risultato                     | 10          | È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti nuovi in modo personale ed autonomo | Ottimo      |
| L'alunno possiede conoscenze complete dell'argomento trattato                 | 9           | Sa rielaborare le informazioni acquisite ottenendo un ottimo risultato                         | 9           | È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti nuovi in modo funzionale            | Distinto    |
| L'alunno possiede una buona conoscenza dell'argomento trattato                | 8           | Sa applicare in buona parte le informazioni acquisite ottenendo un buon risultato              | 8           | È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti noti in modo funzionale             | Buono       |
| L'alunno possiede una discreta conoscenza dell'argomento trattato             | 7           | Sa applicare in buona parte le informazioni acquisite ottenendo comunque un discreto risultato | 7           | È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti noti con l'aiuto dell'insegnante    | Discreto    |

|  |   |  |   |   |               |
|--|---|--|---|---|---------------|
| L'alunno possiede una sufficiente conoscenza dell'argomento trattato             | 6 | Applica in modo schematico le principali informazioni acquisite ottenendo un risultato sufficiente | 6 | È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti noti, in modo parziale necessitando di una guida | Sufficiente   |
| L'alunno possiede una conoscenza superficiale ed incerta dell'argomento trattato | 5 | Fatica ad applicare le nozioni e necessita di un continuo sostegno                                 | 5 | Non è in grado di applicare le conoscenze acquisite e necessita di un sostegno costante                   | Mediocre      |
| L'alunno possiede una conoscenza superficiale e lacunosa dell'argomento trattato | 4 | Non è in grado di applicare le nozioni anche attraverso un sostegno ed una guida esterni           | 4 | Non è in grado di applicare le conoscenze data l'insufficienza dello studio                               | Insufficiente |