

DISCIPLINA

MUSICA

Prof.ssa Carlessi Viviana

a.s. 2024 - 2025

Competenze trasversali

L'Unione Europea ha definito le competenze trasversali come **quelle capacità che permettono al cittadino di agire consapevolmente in un contesto sociale profondamente complesso e di affrontare le sfide poste da modelli organizzativi sempre più digitalizzati e interconnessi.**

Nella scuola secondaria di primo grado Leonardo da Vinci queste competenze vengono sviluppate in tutte le discipline e tramite progetti specifici (Leo's Life Competencies, Orientamento ed Educazione Civica):

- **Sviluppo personale** - conoscere sé stessi e le proprie emozioni, avere fiducia in sé e assumersi le proprie responsabilità
- **Collaborazione** - sviluppare uno spirito cooperativo e le strategie necessarie per stare bene con gli altri e per lavorare in gruppo
- **Comunicazione** - sapersi esprimere in modo chiaro ed efficace, sia sul piano verbale che non verbale, con modalità appropriate rispetto alla cultura e alle situazioni
- **Pensiero riflessivo e critico** - saper analizzare informazioni ed esperienze in modo oggettivo, valutando vantaggi e svantaggi e riconoscendo i fattori che possono influenzare le nostre scelte e i nostri comportamenti
- **Pensiero creativo** - sviluppare l'inventiva, la fantasia e la flessibilità nell'affrontare situazioni problematiche
- **Strategie di apprendimento** – sviluppare le capacità di analizzare, gestire e migliorare il proprio modo di imparare
- **Tecnologia e media** - utilizzare le tecnologie e i media digitali in modo critico, creativo e consapevole, per creare, apprendere e partecipare attivamente alla società



Traguardi formativi del secondo anno

Traguardi per le competenze

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali di media difficoltà appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa la notazione tradizionale per la produzione di brani musicali di media difficoltà.
- Elabora messaggi musicali partendo da modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

PRATICA STRUMENTALE

- L'alunno dimostra capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) - gesto – suono.
- Usa e controlla lo strumento nella pratica individuale e collettiva, controlla la postura, l'emissione del suono, e utilizza gli elementi basilari della tecnica dello strumento.
- Nella pratica individuale e collettiva possiede un primo livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori.
- Nell'esecuzione mostra un maggior grado di capacità interpretative e di rielaborazione personale, nell'ambito di griglie predisposte.
- Riconosce e sa descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale, i generi musicali, le forme elementari e semplici condotte compositive.

Abilità - Obiettivi d'apprendimento	Conoscenze - Contenuti	Metodologia didattica Attività
<ul style="list-style-type: none"> • Saper inquadrare l'espressione musicale negli altri ambiti artistici (teatro, danza, immagine) • Imparare a collocare una musica nel suo contesto storico e ambientale • Conoscere generi e forme musicali dal Medioevo fino all'epoca rinascimentale. • Approfondire le formazioni vocali e strumentali moderne • Sperimentare attività di podcasting in ottica interdisciplinare. <p>PRATICA STRUMENTALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • È in grado di gestire autonomamente lo strumento musicale e di affrontare lo studio con metodo efficace • Approfondisce la relazione tra ciò che viene eseguito e ciò che viene comunicato • È in grado di individuare con maggiore facilità la posizione corretta delle note musicali sul proprio strumento sia attraverso la partitura che in assoluto 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i materiali e le tecniche di costruzione dei principali strumenti antichi • Riconosce le formazioni strumentali di base • Riconosce gli strumenti musicali all'interno di gruppi sia omogenei che eterogenei • Caratteristiche timbriche del suono negli strumenti antichi • Conoscenza della componente storica della musica dal medioevo al Rinascimento. • Ampliamento della conoscenza delle possibilità espressive dello strumento • Conoscenza della posizione di un numero maggiore di note sul proprio strumento (sia mnemonico che in relazione alla partitura) • Capacità di esecuzione di un brano musicale di media difficoltà 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale per la trasmissione di contenuti • Laboratori di ascolto • Utilizzo di supporti multimediali (L.I.M.) • Analisi dei suoni determinati e indeterminati • Ascolto di ensemble musicali formati da strumenti omogenei ed eterogenei • Esercitazioni di impostazione tecnica • Esercitazioni alla manualità • Esercitazioni ritmico melodiche complesse • Esercitazioni di lettura delle note sullo strumento • Esercitazione di scrittura delle note su pentagramma e intavolatura • Lezione frontale per la trasmissione di contenuti • Laboratori di impostazione tecnico esecutiva • Laboratori di scrittura delle partiture



- È in grado di eseguire con suono ed impostazione corretti una partitura di media difficoltà
- Conosce ed esegue le principali scale maggiori
- Esegue a due mani brani semplici del repertorio scolastico
- Nella pratica musicale d'insieme esegue la propria parte propria parte in modo coerente riguardo all'insieme, alle dinamiche, all'agogica e al fraseggio (duetti)

- Corretta gestualità e postura
- Esecuzione di frammenti ritmico melodici di media difficoltà
- Trasposizioni delle note da pentagramma
- Esecuzione complessa di note attraverso la lettura della partitura
- Rapporti e distanze tra i vari gradi della scala
- Rapporti e distanze tra i vari gradi dell'accordo
- Differenti tipologie di accordo

- Lavori in piccolo gruppo
- Cooperative learning
- Lavori collettivi
- Analisi della scala maggiore
- Analisi dell'accordo maggiore e minore
- Musica d'insieme (quartetto)
- Laboratori pratici di esecuzione musicale e strumentale
- Utilizzo di applicazioni di podcasting quali Anchor.fm e Spreaker

Descrittori livelli di apprendimento

Conoscenze	Valutazione	Abilità	Valutazione	Competenze	Valutazione
L'alunno possiede conoscenze complete ed approfondite dell'argomento trattato	10	Sa rielaborare le informazioni acquisite ottenendo un eccellente risultato	10	È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti nuovi in modo personale ed autonomo	Ottimo
L'alunno possiede conoscenze complete dell'argomento trattato	9	Sa rielaborare le informazioni acquisite ottenendo un ottimo risultato	9	È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti nuovi in modo funzionale	Distinto
L'alunno possiede una buona conoscenza dell'argomento trattato	8	Sa applicare in buona parte le informazioni acquisite ottenendo un buon risultato	8	È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti noti in modo funzionale	Buono
L'alunno possiede una discreta conoscenza dell'argomento trattato	7	Sa applicare in buona parte le informazioni acquisite ottenendo comunque un discreto risultato	7	È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti noti con l'aiuto dell'insegnante	Discreto

L'alunno possiede una sufficiente conoscenza dell'argomento trattato	6	Applica in modo schematico le principali informazioni acquisite ottenendo un risultato sufficiente	6	È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti noti, in modo parziale necessitando di una guida	Sufficiente
L'alunno possiede una conoscenza superficiale ed incerta dell'argomento trattato	5	Fatica ad applicare le nozioni e necessita di un continuo sostegno	5	Non è in grado di applicare le conoscenze acquisite e necessita di un sostegno costante	Mediocre
L'alunno possiede una conoscenza superficiale e lacunosa dell'argomento trattato	4	Non è in grado di applicare le nozioni anche attraverso un sostegno ed una guida esterni	4	Non è in grado di applicare le conoscenze data l'insufficienza dello studio	Insufficiente