

DISCIPLINA

MUSICA

Prof.ssa Carlessi Viviana

a.s. 2024 - 2025

Competenze trasversali

L'Unione Europea ha definito le competenze trasversali come **quelle capacità che permettono al cittadino di agire consapevolmente in un contesto sociale profondamente complesso e di affrontare le sfide poste da modelli organizzativi sempre più digitalizzati e interconnessi.**

Nella scuola secondaria di primo grado Leonardo da Vinci queste competenze vengono sviluppate in tutte le discipline e tramite progetti specifici (Leo's Life Competencies, Orientamento ed Educazione Civica):

- **Sviluppo personale** - conoscere sé stessi e le proprie emozioni, avere fiducia in sé e assumersi le proprie responsabilità
- **Collaborazione** - sviluppare uno spirito cooperativo e le strategie necessarie per stare bene con gli altri e per lavorare in gruppo
- **Comunicazione** - sapersi esprimere in modo chiaro ed efficace, sia sul piano verbale che non verbale, con modalità appropriate rispetto alla cultura e alle situazioni
- **Pensiero riflessivo e critico** - saper analizzare informazioni ed esperienze in modo oggettivo, valutando vantaggi e svantaggi e riconoscendo i fattori che possono influenzare le nostre scelte e i nostri comportamenti
- **Pensiero creativo** - sviluppare l'inventiva, la fantasia e la flessibilità nell'affrontare situazioni problematiche
- **Strategie di apprendimento** – sviluppare le capacità di analizzare, gestire e migliorare il proprio modo di imparare
- **Tecnologia e media** - utilizzare le tecnologie e i media digitali in modo critico, creativo e consapevole, per creare, apprendere e partecipare attivamente alla società

Traguardi formativi del terzo anno

Traguardi per le competenze

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali di livello avanzato appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa la notazione tradizionale per la produzione di brani musicali di maggiore difficoltà.
- Utilizza diversi sistemi di notazione funzionali alla conoscenza e rielaborazione di brani in stili compositivi moderni e contemporanei.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Individua collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi sonori e concetti diversi, appartenenti a situazioni complesse anche lontane nel tempo e nello spazio.

PRATICA STRUMENTALE

- L'alunno dimostra capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) - gesto – suono.
- Mostra padronanza nella pratica strumentale individuale e collettiva, ha acquisito gli elementi fondamentali della tecnica specifica; ha iniziato un percorso di maturazione personale nel processo di produzione.
- Nella pratica individuale e collettiva possiede un maggior grado di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori.
- Nell'esecuzione mostra un maggior grado di capacità interpretative, anche in relazione alla conoscenza del repertorio storico, e di rielaborazione personale.
- Riconosce e sa descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale, i generi musicali, il repertorio storico musicale fino ai giorni nostri.

Abilità - Obiettivi d'apprendimento	Conoscenze - Contenuti	Metodologia didattica Attività
<ul style="list-style-type: none"> Eeguire in modo espressivo collettivamente ed individualmente brani strumentali di livello avanzato di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale Conoscere, descrivere ed interpretare in modo critico opere d'arte musicali Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi sonori e concetti diversi, appartenenti a situazioni complesse anche lontane nel tempo e nello spazio Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura Approfondisce la world music e l'importanza della tradizione in musica. <p>PRATICA STRUMENTALE</p> <ul style="list-style-type: none"> Conosce ed utilizza consapevolmente le posizioni sullo strumento Decodifica lettura delle altezze e scansione ritmica delle durate sulla corrispondenza tra 	<ul style="list-style-type: none"> Notazione tradizionale e scritture contemporanee Terminologia riferita ai diversi parametri sonori e alla sintassi musicale Caratteristiche dei vari strumenti musicali Musiche di vario genere e stile Repertorio di brani strumentali appartenenti a generi, epoche e culture diverse Tecniche e strategie di elaborazione musicale (laboratorio PC con software dedicati) <ul style="list-style-type: none"> Repertorio di brani musicali Repertorio di brani strumentali appartenenti a generi, epoche e culture diverse 	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale per la trasmissione di contenuti Laboratori di ascolto Ascolto guidato di brani Utilizzo di supporti multimediali (L.I.M.) Lavori in piccolo gruppo Cooperative learning Lavori collettivi Brainstorming Analisi di ascolti e video musicali Utilizzo di software quali: Finale, Audacity, Musescore. <ul style="list-style-type: none"> Laboratori pratici di esecuzione musicale Laboratori di pratica strumentale, anche con materiale alternativo.



suono eseguito, suono letto e suono immaginato

- Tastiera: ricerca il corretto assetto psicofisico allo strumento (postura, percezione corporea, rilassamento e autocontrollo, equilibrio in situazioni dinamiche)
- Conosce e utilizza in modo consapevole indicazioni dinamiche, agogiche ed espressive
- Comprende i significati di un brano musicale, interiorizzandoli e confrontandoli con il proprio io, l'esperienza personale e la realtà, e anche contestualizzando in base allo stile, al linguaggio e ai repertori storici
- Nella pratica musicale d'insieme esegue la propria parte propria parte in modo coerente riguardo all'insieme, alle dinamiche, all'agogica e al fraseggio
- Ha sviluppato capacità di valutazione e senso critico-estetico del materiale musicale (o sonoro)
- Riconosce alcune delle forme e tecniche compositive (più complesse) dei repertori storici (melodia e accompagnamento, contrappunto - polifonia); comprende la struttura di un brano (frasi-semifrasincisi, blocchi tematici, ecc...)

- Caratteri storicamente definiti delle musiche di diverse epoche
- Repertorio avanzato di musiche, di generi, epoche e culture diverse
- Relazioni tra i vari linguaggi (musicale, visuale, coreografico, visivo...)
- Valori estetici della musica

- Esercitazioni di impostazione tecnica
- Esercitazioni alla manualità
- Esercitazioni ritmico melodiche
- Esercitazioni di lettura delle note sullo strumento
- Esercitazione di scrittura delle note su pentagramma

Descrittori livelli di apprendimento

Conoscenze	Valutazione	Abilità	Valutazione	Competenze	Valutazione
L'alunno possiede conoscenze complete ed approfondite dell'argomento trattato	10	Sa rielaborare le informazioni acquisite ottenendo un eccellente risultato	10	È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti nuovi in modo personale ed autonomo	Ottimo
L'alunno possiede conoscenze complete dell'argomento trattato	9	Sa rielaborare le informazioni acquisite ottenendo un ottimo risultato	9	È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti nuovi in modo funzionale	Distinto
L'alunno possiede una buona conoscenza dell'argomento trattato	8	Sa applicare in buona parte le informazioni acquisite ottenendo un buon risultato	8	È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti noti in modo funzionale	Buono
L'alunno possiede una discreta conoscenza dell'argomento trattato	7	Sa applicare in buona parte le informazioni acquisite ottenendo comunque un discreto risultato	7	È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti noti con l'aiuto dell'insegnante	Discreto

L'alunno possiede una sufficiente conoscenza dell'argomento trattato	6	Applica in modo schematico le principali informazioni acquisite ottenendo un risultato sufficiente	6	È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti noti, in modo parziale necessitando di una guida	Sufficiente
L'alunno possiede una conoscenza superficiale ed incerta dell'argomento trattato	5	Fatica ad applicare le nozioni e necessita di un continuo sostegno	5	Non è in grado di applicare le conoscenze acquisite e necessita di un sostegno costante	Mediocre
L'alunno possiede una conoscenza superficiale e lacunosa dell'argomento trattato	4	Non è in grado di applicare le nozioni anche attraverso un sostegno ed una guida esterni	4	Non è in grado di applicare le conoscenze data l'insufficienza dello studio	Insufficiente